

ECG Lettres-Philosophie. Concours 2025

## *L'image*

### **Bibliographie**

#### **I. Ouvrages généraux :**

Régis Debray, *Vie et mort de l'image* ;

Pierre Francastel, *L'image, la vision, l'imagination* ;

Laurent Lavaud, *L'image* (GF Flammarion, collection corpus) ;

#### **II. Textes philosophiques :**

##### **1) Lectures prioritaires :**

Gaston Bachelard, *L'air et les songes* ;

*La formation de l'esprit scientifique* ;

René Descartes, *Méditations métaphysiques* (en particulier, 3<sup>ème</sup> méditation) ;

Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* ;

Martin Heidegger, « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part* ;

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger* (Analytique du beau, analytique du sublime)

Maurice Merleau-Ponty, *-Le Visible et l'invisible ;*

*-L'œil et l'esprit ;*

- « Le cinéma et la nouvelle psychologie », in *Sens et non-sens ;*

Platon, *-Timée ;*

*-Le Sophiste ;*

Jean-Paul Sartre, *L'imaginaire.*

## **2) Lectures complémentaires :**

Jean Baudrillard, *La guerre du Golf n'a pas eu lieu ;*

Roland Barthes, *-Mythologies ;*

*-La chambre claire ;*

Cornélius Castoriadis, *L'institution imaginaire de la société ;*

Guy Debord, *La Société du spectacle ;*

Jacques Derrida, *La Vérité en peinture ;*

Françoise Dolto, *L'image inconsciente du corps ;*

Baltasar Gracian, *L'Homme de cour ;*

Erving Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne (t.1 : La Présentation de soi) ;*

Jacques Lacan, « Le Stade du miroir », in *Ecrits ;*

Gilles Lipovetsky, *-L'empire de l'éphémère ;*

*-L'ère du vide ;*

*-L'écran global ;*

René Magritte, *La Trahison des images ;*

Jean-Luc Nancy, *Au fond des images ;*

Erwin Panofsky, *Idea ;*

Jacques Rancière, *Le Destin des images.*

## **III. Œuvres littéraires :**

Honoré de Balzac, *-Le Chef d'œuvre inconnu* ;

*-Le Colonel Chabert* ;

*-Sarrasine* ;

*-Séraphîta* ;

Charles Baudelaire, « Salon de 1859 », dans *Ecrits sur l'art* (ou *Curiosités esthétiques*) ;

Simone de Beauvoir, *Les Belles images* ;

André Breton, *-Nadja* ;

*-Manifestes du surréalisme* ;

Albert Camus, *La Chute* ;

Philip K. Dick, *La Vérité avant-dernière* ;

Fiodor Dostoïevski, *Le double* ;

Gustave Flaubert, *-Madame Bovary* ;

*-La Tentation de Saint Antoine* ;

André Gide, *La Symphonie pastorale* ;

Nathaniel Hawthorne, *Les Peintures prophétiques* ;

Michel Houellebecq, *La Possibilité d'une île* ;

Joris-Karl Huysmans, *A Rebours* ;

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* ;

Henry James, *-L'Histoire d'un chef d'œuvre* ;

*-Le menteur* ;

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* ;

Jean de la Fontaine, « L'homme et son image », in *Fables, I* ;

Guy de Maupassant, *Le Horla* ;

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* ;

George Orwell, *1984* ;

Edgar Allan Poe, « Le portrait ovale », in *Nouvelles Histoires extraordinaires* ;

Marcel Proust, *Un amour de Swann* ;

Arthur Rimbaud, *Les Illuminations* ;

Georges Rodenbach, *Bruges-la-morte* ;

Oscar Wilde, *Portrait de Dorian Gray* ;

Emile Zola, *L'œuvre* ;

#### **IV. Œuvres cinématographiques :**

Woody Allen, *La Rose pourpre du Caire* (1985) ;

Michelangelo Antonioni, *Blow-up* (1967) ;

Luis Buñuel, *Un Chien Andalou* (1929) ;

Federico Fellini, *Huit et demi* (1963) ;

David Fincher, *Fight Club* (1999) ;

Jean-Luc Godard, *Le Mépris* (1964) ;

David Cronenberg, *Videodrome* (1983) ;

Michael Haneke, *Benny's video* (1993) ;

Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour* (1954) ;

Fritz Lang, *La femme au portrait* (1944) ;

Sam Mendes, *American Beauty* (1999) ;

Otto Preminger, *Laura* (1944) ;

Steven Soderbergh, *Sexe, mensonge et vidéo* (1989)